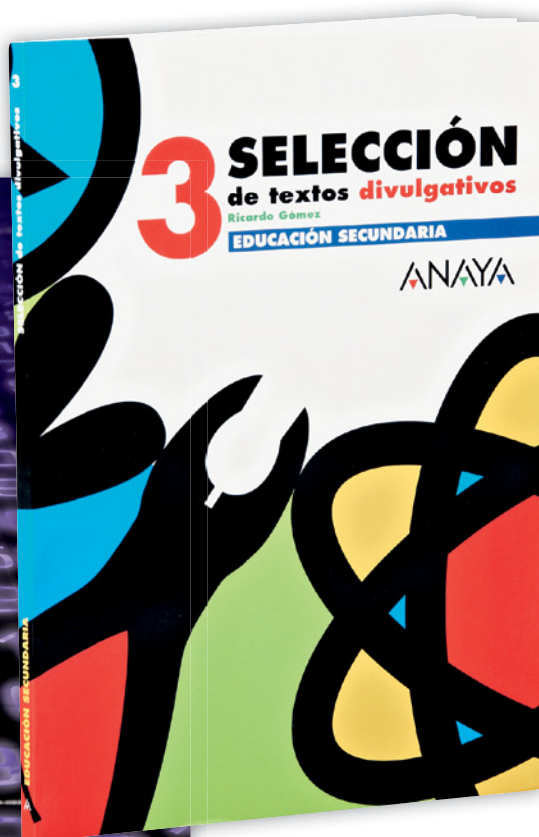


## SUPERORDENADORES

En «*2001: Una odisea en el espacio*» aparece el primer ordenador en las películas de ciencia ficción; este ordenador se vuelve informáticamente loco y asesina a la tripulación. La idea de las máquinas inteligentes que se rebelan contra los seres humanos aparece desde entonces en muchas películas: Terminator, Matrix... Seguro que la lista aumentará en el futuro. Nadie tiene miedo de un coche, una lavadora o un televisor de último modelo. Sin embargo, la idea de un ordenador que tome decisiones por su cuenta pone los pelos de punta. Basta con que se estropeen (por puro accidente) los ordenadores que controlan el tráfico aéreo o los semáforos de una ciudad para organizar un caos de cuidado. Pero imaginemos lo que sucedería si uno de esos ordenadores pudiera tomar decisiones malvadas, a conciencia.

Fragmento de *Superordenadores* de la colección «*Selección de textos divulgativos*» volumen 3, de Ricardo Gómez, Anaya.



«*2001: Una odisea en el espacio*», además de ser una de las mejores películas de todos los tiempos del cine, también es una obra maestra de la literatura que va más allá de la ciencia ficción. Es un ensayo futurista acerca de la raza humana, que se elabora desde el pasado más remoto hasta lo que se auguraba en la época como el futuro lejano. La obra se gestó al mismo tiempo como novela y como proyecto cinematográfico, y durante su producción existió una colaboración permanente entre el escritor y el cineasta Stanley Kubrick.